

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда гимназия № 32

«Рассмотрено» на заседании кафедры _____/_____/_____ ФИО Протокол № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.	«Утверждено» на заседании НМС МАОУ гимназии № 32 Протокол № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.	Разрешена к применению приказом директора МАОУ гимназии № 32 _____/_____/_____ ФИО Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Голивец Марины Анатольевны
по литературе, 6 «Б»класс

Количество часов на год: 105 часов

Всего в неделю 3 часа.

Уровень базовый

2014 – 2015 учебный год

г. Калининград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2009. – 110с. и ориентирована на использование учебника «Литература». Начальный курс. 6 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004; (<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/1487/>)
- Примерная программа по литературе за курс полного (среднего) образования (<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3838/>)
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004; (<http://www.websib.ru/noos/director/baza/22.html>)
- Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих программы общего образования;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к

использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего Образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. Утвержден приказом Минобрнауки РФ № 822 от 23.12.2009 (<http://www.fsu-expert.ru/doc/2009/prikaz-822.htm>)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Школьный курс литературы, с учетом возрастных особенностей учащихся, складывается из нескольких этапов.

Курс 5-9 классов, когда литература становится самостоятельным учебным предметом, можно назвать начальным курсом литературы.

В 5-6 классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные письменные и устные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в этих классах, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически (к историко-хронологическому курсу учащиеся этого возраста еще не готовы), программа фиксирует внимание учителя на некоторых важных нравственных и художественных проблемах.

В 6-м классе сквозной проблемой курса становится главный предмет изображения в литературе — человек. Соответственно предлагаются разделы — «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека»; «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)».

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) - выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений — основа изучения литературы в школе.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

Отметим также, что теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть по рекомендациям программ, при всей их важности не имеют самодовлеющего значения, их задача — способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: *для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения*. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст, но в первом случае они рассматриваются подробнее, во втором — более общо, с позиций главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т. д. В рубриках «*Для самостоятельного чтения*» после определенных тем указаны произведения, которые примыкают к изучаемым, а в конце разделов или в конце каждого курса — произведения для свободного чтения по выбору учащихся. О тех и других может идти речь на специальных уроках по руководству внеклассным чтением, которые желательно предусматривать при планировании работы на год.

Учителю предоставлено право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов «Для чтения и изучения» в разделы «Для чтения и бесед» и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства учащихся с тем или иным произведением; заменять произведения современной отечественной литературы, рекомендованные для свободных бесед, другими, избранными по своему усмотрению; проводить беседы по современной литературе как в течение, так и в конце года; избирать методы, приемы и формы занятий; распределять учебное время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса.

Ориентиры в изучении произведений условно намечены в аннотациях к ним, где названы те стороны содержания (проблематика, герои, события) и формы (композиция, жанр, язык), на которые следует обратить наибольшее внимание при разборе произведений. В рубриках «Для чтения и бесед» аннотации предлагаются только в сложных случаях.

Комментарии к программе не предопределяют ни единственно возможной литературоведческой трактовки художественных произведений, ни последовательности изучения тем. Учитель может, исходя из данных науки и критики, самостоятельно избирать аспекты анализа предлагаемых программой произведений и с учетом конкретных условий намечать последовательность их изучения.

Вместе с тем любой выбор, сделанный учителем, любое его методическое решение должны быть оправданны и должны соотноситься с образовательным эффектом, предусмотренным обязательным минимумом литературного образования.

В среднем и старшем звене по-разному представлены теоретико-литературные понятия, которыми необходимо овладеть учащимся. В 5—7-м классах они включены в общие аннотации, поскольку освоение литературоведческой терминологии на этом этапе тесно связано с изучением и анализом конкретных произведений. С 8-го класса работа по теории литературы начинает приобретать относительно самостоятельное значение и выделяется в программе с помощью специальных рубрик.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс
(102 часа)

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенности построения и язык былин. Былинный стих, гиперболы. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

Повести о монголо-татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.

Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

Рифма и строфа.

А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Емшан».

К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Канут».

О рифме и строфе.

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнаухова; Былины / сост. Ю. П. Круглов; **Н. Г. Орлова.** Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека

А. С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

«Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров

героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н. М. ЯЗЫКОВ. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

«**Парус**». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

С. Т. АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Очерк зимнего дня**». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...» (Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед

А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!...»; **Н. П. Огарев.** «Дорога»; **А. К. Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Вечер»; **И. С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А. Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»; **И. З. Суриков.** «Степь».

IV. Смешное в жизни и литературе

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения

«**Толстый ж тонкий**», «**Смерть чиновника**», «**Пересолил**».

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом

(Пора взросления)

В. Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«**В дурном обществе**» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Домой».

А. П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Песчаная учительница**». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

М. М. ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

Для чтения и бесед

И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; **И. Северянин.** «Весенний день»; **А. Т. Твардовский.** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А. П. Межиров.** «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Не надо врать**», «**Бедный Федя**». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Старая черепаха**». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Уроки французского**». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

ДЖ. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Последний дюйм**». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«**Детство**», «**Далекое**», «**Звезда полей**», «**Старый конь**», «**Левитан**», «**Сапоги мои — скрип да скрип...**», «**Воробей**».

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

В. Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало

учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыжик»; **А. П. Платонов.** «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рассказы; **М. М. Пришвин.** Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; **Ю. М. Нагибин.** «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; А. Я. Яшин. «Кулик»; Дж. Олдридж. «Мальчик с лесного берега»; К. М. Станюкович. «Человек за бортом».

предмет

Классы 6 «А»

Учитель Мео Елена Павловна

Количество часов

Всего 105 час; в неделю 3 час.

Плановых контрольных уроков _____, зачетов _____, тестов _____ ч.;

Административных контрольных уроков _____ ч.

Планирование составлено на основе Программы для общеобразовательных учреждений.

Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2002.

программа

Учебник Литература. Начальный курс. 6 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях /Под редакцией Г.И.Беленького. – _____

название, автор,

– М.: Мнемозина, 2002.

издательство, год издания

Дополнительная литература Снежная М.А. Методические советы к учебнику-

название, автор,

хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.

издательство, год издания

Наименование разделов/ тем	Кол-во часов (всего)	Выполнение практической части программы			
		вн. чт.	развитие речи	сочинение	наизусть
Введение	2				
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»	14				
Устное народное творчество. Былины	4	1			1
Из литературы Древней Руси Летописи	4				
В.А. Жуковский. Баллады	6	1			1
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека	37				
А.С.Пушкин	13	1	1	1 д	1
Н.М.Языков	1				
М.Ю.Лермонтов	5		1		1
Н.В.Гоголь	7	1	1		
С.Т.Аксаков	3		1		
А.П.Чехов	8		1	1 к	
«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...» (Мотивы родной природы в русской лирике)	2		1		1
Нравственная ответственность человека перед собой и обществом. Пора взросления	35				
В.Г.Короленко	9	1	1	1 д	
Н.Д.Телешов	3	1			

А.П.Платонов	4	1		1 к	
М.М.Пришвин	7	1	1		1
«Движение весны». Страницы поэзии	3		1		1
М.М.Зощенко	2				
Ю.М.Нагибин	3		1		
В.Г.Распутин	4				
Н.М.Рубцов	2				1
Д.Олдридж	3		1		
Заключение	5		2		
ИТОГО:	102				

Место предмета в учебном плане

Программа по литературе для 6 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливая в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся, типичных для них ошибок.

Одна из составляющих литературного образования – **литературное творчество учащихся**. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В программе предусмотрено изучение курса **«Живое слово»**, т.к. мы видим снижение культуры чтения, интереса к книге, любви к живому слову художественной литературы, что обедняет речь ребенка и разрушает способность творчески воспринимать мир. Поэтому курс предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам русской классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса. **Целью курса** является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения. Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач. Следует обратить внимание учащихся на то, что для литературы, основанной на христианском мировоззрении, характерно наличие четкой границы между добром и злом, отсутствие амбивалентности и компромисса в подходе к ценностям (это никак не означает отсутствия сложности и противоречивости самих литературных характеров, которые, напротив, составляют их обязательное свойство).

Цели и задачи модуля «Живое слово»:

- 1) усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
- 2) воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
- 3) формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
- 4) воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников.

Для достижения этих целей ставятся следующие **задачи**:

- 1) чтение и анализ ряда художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;

- 2) раскрытие, уяснение и интериоризация духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
- 3) создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;
- 4) анализ и уяснение особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;
- 5) анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

Контроль реализации программы

Формами контроля являются:

- подготовка и защита проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление;
- сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Таблицы и раздаточный материал по литературе для 6 класса (электронный вариант)
3. ЦОР по всем темам (<http://school-collection.edu.ru/>)
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
5. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 6 класс.- М.: Просвещение, 2008.
6. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.

8. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

Литература для учащихся:

1. Литература. Начальный курс. 6 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И. А. Гончаров о Грибоедове,

В. Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX — начала XX в.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями — представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.

- Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ п/п	Тема урока	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий)	Элементы содержания <i>Элементы дополнительного (необязательного) содержания</i>	Требования к уровню подготовки обучающихся, УУД (результат)	Тип и форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Наименование раздела программы / Количество часов							
1	2	3	4	5	6	7	8
1.							
Введение / 2 часа							
1.	О главном в литературе. Модуль: Вводный. «В начале было Слово...»	Урок усвоения новых знаний. Урок-лекция	Литература как особая форма познания действительности. Художественное произведение и автор. ЦОР «Искусство создания книги»	Базовый: знать, чем отличается литература от истории; образную природу словесного искусства; уметь составлять тезисы и план прочитанного. М.	Тест. Сочинение-миниатюра		
2.	О книге. Модуль: Книга книг (роль Библии в русской словесности).	Урок усвоения новых знаний. Урок-практикум	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	Базовый: уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. Продвинутый: понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок. Л. П.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи.		
«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»/ 14 часов							

Устное народное творчество / 4 часа							
3-4.	О былине и ее героях. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Содержание и художественные особенности былины. Реальное и фантастическое в былинах. Модуль: «Россия, Русь! Храни себя, храни!» (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской.)	Урок усвоения новых знаний.	Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы. ЦОР «Что такое фольклор», иллюстрации, рассказ	Базовый: знать своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. Продвинутый: уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин. М.Л.	Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях		
5.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». О построении и языке былин. Старшие богатыри. Модуль: «Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского.)	Урок усвоения новых знаний.			Наизусть		
6.	Внеклассное чтение Былины о богатырях. Модуль: «За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата.)	Урок усвоения новых знаний. Урок-конкурс					
Из литературы Древней Руси / 4 часа							
7.	Письменная литература Древней Руси. Жанровое своеобразие летописи.	Урок усвоения новых знаний.	Древнерусская литература. Русская летопись и история ее возникновения. Люди	Базовый: знать жанры древнерусской литературы, летопись; уметь характеризовать	Выразительное чтение отрывка		

	Модуль: Летопись земли Русской и первый ее летописец – преподобный Нестор.		Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов.	содержание и проблематику «Повести временных лет».			
8.	О древнерусском летописании. «Повесть временных лет». Отражение в русской летописи подлинных исторических событий и народных идеалов. Модуль: На каком языке говорит Библия.	Урок усвоения новых знаний. Урок-исследование	ЦОР «Что такое древнерусская литература», репродукции, аудиозаписи	Продвинутый: знать стиливые особенности летописи; уметь характеризовать их; отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества П. Л. М.	Письменный ответ на вопрос		
9.	«Слово о погибели Русской земли». «Евпатий Коловрат». Жанры древнерусской литературы. Прославление патриотизма, силы русского человека. Модуль: Евангельское слово.	Урок усвоения новых знаний.	Расширить представление о жанрах древнерусской литературы. Первоначальное осмысление в процессе составления плана событий и выявления ведущего эмоционального тона повествования в каждом из эпизодов.	Базовый: знать жанры древнерусской литературы; уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы. Продвинутый: знать особенность связи в летописном тексте отдельных предложений. М. П.			
10.	«Евпатий Коловрат». Поэтические особенности текста (поэтика, темпоритм), его идея. Воспевание патриотизма русских. Модуль: «Это Бог вас, братия, собрал». (Древнерусская литература о создании Киево-Печерского монастыря и его	Урок усвоения новых знаний. Урок-практикум	ЦОР иллюстрации, Статья «Евпатий Коловрат», тренажер				

	основателях – преподобных Антонии и Феодосии.)						
Баллады / 6 часов							
11.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности баллады как литературного жанра. Черты УНТ в балладе «Светлана».	Урок усвоения новых знаний.	Слово о поэте. Понятие о балладе. История создания. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Базовый: Знать сюжет и образную систему баллады; уметь давать оценку действиям героев. Продвинутый: знать сюжетное своеобразие баллад В.А.Жуковского; уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе. Л. П.	Выразительное чтение, отрывок наизусть		
12.	В.А.Жуковский. Перевод баллады «Лесной царь» И.В.Гёте. Особенности баллады как литературного жанра. Трагический смысл баллады.	Урок усвоения новых знаний. Урок-размышление	ЦОР «О В.А.Жуковском», тренажер				
13.	Ф.Шиллер. «Перчатка» (пер. В.А.Жуковского). А.Н.Майков. «Емшан». Баллада переводная и оригинальная. Темы баллад. Жанровые особенности баллады.	Урок усвоения новых знаний. Урок-практикум	И.Ф.Шиллер – великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера. ЦОР иллюстрации,	Базовый: знать сведения о биографии и творческой деятельности, определение понятия «баллада», ее отличие от былины и песни; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения. Продвинутый: понимать проблемы, поставленные поэтом в	Сравнить переводы, сделанный В.А.Жуковским и М.Ю. Лермонтовым		

			тест	балладе, поступок героя; уметь соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого. П.			
14.	А.К.Толстой. «Канут». Слово о поэте. Поэтика, смысл баллады «Канут». Модуль: «Поле русской славы». (Образ Куликова поля в русской словесности и святой князь Дмитрий Донской.)	Урок усвоения новых знаний.	Личность и произведения Л.Толстого. Поэтика и смысл баллады. ЦОР иллюстрации, тренажер				
15.	О рифме и строфе. Виды рифм и строф. Модуль: Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.	Урок усвоения новых знаний. Урок - практикум	Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки, Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки. ЦОР тренажер	Базовый: знать определение понятий <i>ритм, рифма, строфа</i> ; уметь , используя текст, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. Продвинутый: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять	Ответы на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)		

				ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении. М. Л. П.			
16.	Внеклассное чтение Европейская и русская баллада. Модуль: «Преподобный Сергей Радонежский – молитвенник и заступник земли Русской».	Повторительно-обобщающий урок. Урок-конкурс					
Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека / 37 часов							
А.С.Пушкин / 13 часов							
17.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Пушкин на юге. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...» Особенности композиции. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Отношение Олега к коню. Модуль: «Аз буки веде». О красоте и смысле славянской азбуки.	Урок усвоения новых знаний. Урок-путешествие	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады. ЦОР иллюстрации	Базовый: знать историческую основу стихотворения; особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Ответить на вопросы. Найти в «Песне» средства воссоздания эпохи княжения Олега		
18.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественные особенности и смысл баллады. Изображение	Урок усвоения новых знаний. Урок-размышление	Нравственная проблематика произведения, тема судьбы и пророчества.	Продвинутый: уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические			

	кудесника. Смысл сопоставления князя Олега и волхва. Сопоставление баллады с летописным источником.		ЦОР тренажер, тест	темы, уметь оценивать отношение автора к изображаемому. М.Л. П.			
19.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Обучение выразительному чтению наизусть. Звучащая поэтическая антология. Поэтические сборники из разных серийных изданий. Модуль: Книжный свет. О роли книги в Древней Руси.	Урок развития речи	Нравственная проблематика произведения, тема судьбы и пророчества ЦОР тренажер, тест		Выразительное чтение наизусть		
20.	А.С.Пушкин. Вторая ссылка поэта. Михайловское. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Красота, глубина, совершенство пушкинских лирических стихотворений. Углубление представлений об эпитете, сравнении, олицетворении и их роли в тексте.	Урок усвоения новых знаний. Интегрированный урок	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворении «Зимнее утро». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотворении. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Базовый: знать стихотворение «Зимнее утро» наизусть; теоретико-литературное понятие <i>антитеза</i> . Понимать: роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения; уметь выразительно читать стихотворение наизусть; определять виды двусложных размеров стиха. Продвинутый:			
21.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Няне». Красота,	Урок чтения и изучения	Тема и поэтическая идея стихотворения.	знать понятие темы и поэтической идеи	Анализ стихотворения		

	<p>глубина, совершенство пушкинских лирических стихотворений. Углубление представлений об эпитете, сравнении, олицетворении и их роли в тексте. Модуль: «Молнии слов светозарных». О красоте церковнославянского языка.</p>	произведения.	<p>Роль композиции в понимании смысла стихотворения. ЦОР аудиозапись, тренажер, тест</p>	<p>стихотворения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; М. П. Л.</p>			
22.	<p><i>Внеклассное чтение</i> Листая страницы избранных стихотворений А.С.Пушкина. Модуль: «Чем пахнет Рождество». (Образ Рождества в рассказе В. А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель».)</p>	Урок-концерт	<p>Выражение в стихотворениях чувств, мыслей, мироощущения, и настроения лирического героя. ЦОР иллюстрации, тренажер, тест</p>	<p>Базовый: знать определение понятий «эпитет», «метафора», «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворениях А.С.Пушкина отражается душевное состояние человека; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, выразительно читать. П. М.</p>	Устное словесное рисование. Сопоставительный анализ стихотворений.		
23.	<p>А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Пушкин-прозаик. Роль</p>	Урок изучения нового материала Урок - беседа	<p>История создания романа. Историко-культурный контекст</p>	<p>Базовый: знать понятия «сюжет» и «композиция»; роман как</p>			

	эпизода в развитии сюжета и раскрытии характеров героев. Три сюжетные линии в романе.		времени. Картины жизни русского барства. Комментированное чтение и анализ глав I—II (с. 67—78). Иллюстрации к роману. Словарная работа. ЦОР иллюстрации, тренажеры	один из эпических жанров литературы; уметь составлять план событий, говорить о композиции романа; уметь сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров. Продвинутый: знать историю создания романа;			
24.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Эпизод «В суде». Владимир Дубровский.	Урок чтения и изучения произведения. Урок - беседа	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова: столкновение равноправных характеров. Неправедность суда, продажность чиновничества. Отец и сын. ЦОР иллюстрации, тренажеры	уметь представлять картины жизни русского помещичьего дворянства 20-х годов 19 века, изображённые в романе; анализировать некоторые эпизоды, приводить в пример цитаты, отстаивать свою точку зрения; понимать зависимость поведения человека от социальной среды, причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества. Л.М.П.	Тест на восприятие и понимание		
25.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Характер Владимира	Урок чтения и изучения произведения.	Анализ глав III—VII (с. 78—99). Резкая перемена в судьбе	Базовый: понимать роль пейзажа, деталей в характеристике	Устный фронтальный опрос. Описание душевного		

	Дубровского.	Урок - исследование	Владимира. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Бунт крестьян. Отношение крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в эпизоде «После похорон». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке». ЦОР иллюстрации, тренажеры	внутренней жизни героя; роль эпизода в раскрытии замысла произведения. Продвинутый: уметь выявлять тематику и проблематику, выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. П.	состояния героя.		
26.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Появление Дефоржа. Дубровский и Маша Троекурова.	Урок чтения и изучения произведения.	Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Трагические судьбы Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. История Дубровского-Дефоржа. ЦОР иллюстрации, тренажеры	Базовый: знать содержание анализируемых глав. Понимать: причины отказа Владимира от мести Троекурову; уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа, выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и	Составление устного портрета героини романа. Близкий к тексту пересказ эпизода с кольцом (гл.17).		

				их поступки. Продвинутый: понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям. М.Л.			
27.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Анализ эпизода «Дефорж в медвежьей комнате».	Урок изучения нового материала. Урок - размышление	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа. Анализ глав XIII-XIX (с. 126-150). Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых. Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского. Развязка романа. Иллюстрации к роману. ЦОР иллюстрации, тренажеры	Базовый: знать понятия «сюжет», «композиция», роман как один из эпических жанров литературы; уметь: составлять план событий, говорить о композиции, выразительно читать и пересказывать текст; Продвинутый: уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения литературы и живописи М.П.	Устный фронтальный опрос. Составление плана, выборочный пересказ, вопросы и задания к главам XIII—XIX		
28.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Заключительная глава. Прекращение борьбы Дубровским.						

29.	<p>Обучение сочинению на литературную тему. Модуль: Чудо милосердия. Святочный рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».</p>	Урок развития речи.	<p>Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Основание для сравнения. Обсуждение тем сочинения: 1. Почему Владимир Дубровский стал разбойником? 2. Обреченность любви Владимира и Маши. Составление плана, подбор материалов Варианты вступления и заключения сочинения.</p>	<p>Базовый: знать содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения. Продвинутый: уметь проводить сравнительный анализ тем, идей, образов; делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий, определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения. П.М.Л.</p>	Сочинение-сравнительная характеристика.		
Н.М.Языков / 1 час							
30.	<p>Поэт пушкинской поры Н.М.Языков. Песни Языкова. «Песня». «Пловец».</p>	Урок изучения нового материала	<p>Личность и стихи поэта. ЦОР иллюстрации, аудиозапись</p>				
М.Ю.Лермонтов / 5 часов							
31.	<p>М.Ю.Лермонтов. «Парус». Слово о поэте. Самобытность лирики поэта.</p>	<p>Урок изучения нового материала. Урок - беседа</p>	<p>Слово о Лермонтове. Знакомство с лирикой. Жажда борьбы и свободы – основной мотив</p>	<p>Базовый: Знать биографические факты, содержание и тему стихотворения, прием сравнения в</p>			
32.	<p>М.Ю.Лермонтов.</p>				Выразительное		

	«Парус». Мир чувств и проблем человека, жизнь его души в стихотворениях поэта.		стихотворения «Парус». ЦОР иллюстрации, тренажеры	композиции произведения; уметь выразительно читать стихотворение. Продвинутый: знать основные мотивы лирики поэта; уметь анализировать поэтический текст и делать выводы. М.П.	чтение наизусть		
33.	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Противопоставление внутренней жизни пальм внешнему движению каравана. Стремление пальм к добру. Сочувствие поэта пальмам.	Комбинированный урок. Урок - размышление	Тема поверженной красоты и гармонии человека с миром природы. Олицетворение, его роль. Аллитерация. Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического. Составление плана баллады. Обучение анализу поэтического текста. Изобразительно-	Базовый: знать содержание и тему стихотворения, понятия «аллитерация», «метафора»; уметь выразительно читать стихотворение, характеризовать стилистические средства, определять жанр стихотворения; оценивать выразительность чтения. Продвинутый: составлять сюжетный план произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; понимать подчиненность произношения ритму стихов («по корням упругим...»), «одежду их	Наизусть, элементы анализа текста, составление плана.		

			<p>выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в балладе. Словарная работа.</p> <p>Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование.</p> <p>Иллюстрации к балладе</p>	<p>сорвали...»); философский смысл произведения.</p> <p>М.П.Л.</p>		
34.	<p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>Любимые стихотворения М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Модуль: Чудо прощения.</p> <p>Рождественская повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки».</p>	Урок-практикум	<p>Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и «Утес».</p> <p>Особенности выражения темы одиночества в произведениях.</p> <p>Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического текста.</p> <p>Прослушивание</p>	<p>Базовый: знать содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения; оценивать выразительность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям;</p> <p>Продвинутый: понимать драматический пафос стихотворений; символический характер образов.</p> <p>уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства</p>	Анализ стихотворений, описание иллюстраций и рисунков	

			стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Рисунки и иллюстрации к стихотворениям. ЦОР иллюстрации, аудиозапись, тренажеры	и определять их роль М.Л.			
35.	О стихотворных размерах. Размеры стиха. Ритмические особенности стихотворений Лермонтова. Модуль: Жизнь как Дар: сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевы».	Урок развития речи	Двусложные размеры стиха: ямба, хорей. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих.	Базовый: знать двусложные размеры, определение понятий <i>ямб, хорей, ударение, ритм, слог, стопа, стих</i> , понятие об антитезе; уметь определять размер самостоятельно, расставляя ударение в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги, составлять схему. П.	Самостоятельная работа		
Н.В.Гоголь / 7 часов							
36.	Н.В.Гоголь. Слово об авторе и его книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Словарь автора к повестям. История создания «Вечеров...».	Комбинированный. Урок - экскурсия	Нежинский период в жизни Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика народных	Базовый: знать эпизоды из биографии писателя, историю создания сборника, понятия «олицетворение», «художественная деталь»,	Художественный пересказ отрывков		

			<p>легенд в повести «Ночь перед Рождеством»</p> <p>ЦОР «О личности Гоголя», иллюстрации</p>	<p>«юмор»;</p> <p>уметь характеризовать композицию, стиль, язык произведения;</p> <p>характеризовать героя, выполнять</p>			
37.	<p>Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница».</p> <p>Конфликт повести. Мастерство Гоголя в создании комических сцен и комических характеров.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Обзор содержания повести. Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.</p> <p>ЦОР иллюстрации, тест, тренажер</p>	<p>художественный пересказ некоторых эпизодов.</p> <p>Продвинутый:</p> <p>знать историю создания сборника, понятия «повесть» и «повествователь», знать художественное своеобразие повести;</p> <p>уметь характеризовать особенности жанра, выполнять анализ фрагментов произведения.</p>	<p>Инсценирование эпизодов, выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи.</p>		
38.	<p>Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница».</p> <p>Особенности гоголевских описаний природы.</p> <p>Модуль: «Ложное и истинное счастье».</p> <p>Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевы», «Подарок феи».</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Урок-исследование</p>					
39.	<p>Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Самостоятельный анализ повести.</p>	<p>Повторительно-обобщающий урок</p>	<p>Осмысление произведения: праздничность, живописная пестрота эпизодов, сочетание реального и фантастического, своеобразие</p>				

			народных легенд. ЦОР иллюстрации, тест				
40.	<i>Изложение с дополнительным лингвистическим заданием (История панночки в виде сказки).</i>	Урок развития речи	Обогащение речи учащихся через освоение лексики и синтаксических конструкций художественного текста, развитие письменной речи				
41.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Иллюстрации к повестям.	Урок - практикум	Обзор содержания повестей. Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики.	Базовый: знать , какие повести входят в сборник, иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. М.Л.П.	Защита проектов, исследовательских работ		
42.	<i>Внеклассное чтение</i> Повесть как литературный жанр. Самостоятельно прочитанные повести. Модуль: «Что такое Отчизна?» (Творчество В. И. Даля.)	Урок - практикум	ЦОР слайд-шоу, аудиофрагмент				
С.Т.Аксаков / Зчася							
43.	С.Т.Аксаков. «Очерк зимнего дня». О писателе. Прозаические жанры. Очерк.	Урок изучения нового материала Урок - экскурсия	Жизнь и творчество С.Т.Аксакова. Познакомиться с произведениями писателя. Формировать интерес к описательности как свойству художественной литературы, умение вчитываться в текст,				
44.	С.Т.Аксаков. «Очерк зимнего дня». Выявление авторской позиции в произведении. Авторское отношение к изображаемому.	Урок изучения нового материала					

45.	<i>Творческая работа. Написание очерка.</i>	Урок развития речи	рисовать в воображении словесные картины				
«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..» Мотивы родной природы в русской лирике / 2 часа							
46.	Мотивы родной природы в русской поэзии.	Урок изучения нового материала Урок - концерт	Родная природа в стихотворениях русских поэтов.	Базовый: понимать, что в стихотворениях отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего ее. Продвинутый: уметь выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроение поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы М.Л.П.	Выразительное чтение наизусть		
47.	Мотивы родной природы в русской поэзии.	Урок – концерт	Выражение в них чувств, мыслей, мироощущений и настроения лирического героя. ЦОР слайд-шоу «Картины родной природы»		Защита проектов		
48.	<i>Отзыв о стихотворении.</i>	Урок развития речи					
А.П.Чехов / 8 часов							
49.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Личность и творчество Чехова. Детские и юношеские впечатления писателя как источник его ранних рассказов. Значение самовоспитания в жизни А.П.Чехова.	Урок изучения нового материала Урок-путешествие	Особенности юмористических рассказов А.П.Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова. ЦОР иллюстрации, аудиозапись, тренажер	Базовый: знать сведения из биографии А.П.Чехова, жанр юмористического рассказа; знать понятия «анекдот», «юмор», «притча», «сатира», «комическое», приемы изображения приема; уметь анализировать			

	Модуль: «Живут у нас на земле Правда да Кривда».			содержание. Продвинутый: природа смешного в рассказах Чехова; знать композиционные особенности рассказа уметь характеризовать поэтику и стиль, композицию. М.Л.			
50.	А.П.Чехов. О смешном в художественном произведении. Ранние рассказы Чехова. Понятие о юморе и сатире.	Урок изучения нового материала	Юмор и сатира в рассказах Чехова. ЦОР иллюстрации, аудиозапись		Анализ текстов, подборка аргументов, формулировка выводов.		
51.	А.П.Чехов. Приемы создания комического эффекта в рассказе «Толстый и тонкий».	Урок изучения нового материала Урок-беседа	Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсуждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого (с. 309—312). Развитие понятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в рассказе. Осмеяние лицемерия, чиновничества, раболепия, добровольного самоуничижения. Речь персонажей как средство их характеристики. Прослушивание рассказа в актерском	Базовый: знать сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> . Продвинутый: понимать сатирический пафос произведения; отношение автора к героям и их поступкам. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним;	Вопросы и задания, выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста,		

			исполнении, обсуждение. Иллюстрации к рассказу	оценивать выразительность чтения М.Л.			
52.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Взаимное непонимание героев рассказа. Неожиданная развязка. Приемы создания комического. Модуль: «Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах В. И. Даля.)	Урок изучения нового материала Урок-практикум.	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, значащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценичность диалогов, простая, ясная речь автора). Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказах. Речь героев как источник юмора	Базовый: знать содержание и героев рассказов А.П. Чехова; уметь пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; Продвинутый: понимать позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций. при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения П.Л.			
53.	А.П.Чехов. Приемы создания комического эффекта в рассказе «Пересолил». Роль портрета, пейзажа, диалога и внутреннего диалога в рассказе.	Урок изучения нового материала			Выразительный пересказ и инсценирование рассказов, характеристика героев, элементы анализа текста		
54.	Сочинение юмористического рассказа.	Урок развития речи					
55.	<i>Внеклассное чтение</i> Юмористические рассказы Чехова.	Урок-практикум	Особенности юмористических рассказов	Базовый: уметь определять такие приемы юмористической	Художественный пересказ, чтение в лицах,		

			А.П.Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова. ЦОР иллюстрации, аудиозапись	и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. М.П.Л.	инсценирование.		
56.	Урок-проект по разделу «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека».	Урок-практикум			Защита проектов		
Нравственная ответственность человека перед собой и обществом.							
Пора взросления / 35 часов							
В.Г.Короленко/ 9 часов							
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Короленко – публицист. Из воспоминаний Короленко об отце. Модуль: «Что такое совесть?»	Урок изучения нового материала	Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце». ЦОР тренажер	Базовый: уметь характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Продвинутый: определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести, дать развернутый ответ на один из вопросов: 1.Каким вы представляете себе Васю (Валека, Тыбурция и т.д. – на выбор)?			
58.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	Урок изучения нового материала	Две семьи. Жизнь среди серых камней.	2. Какой эпизод повести	Устное словесное рисование «Вася и		

	Автор и рассказчик в повести.		Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Композиция литературного произведения.	вам запомнился больше всего? Почему?	судья на скамейке»		
59.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Развалины». Конфликт между отцом и сыном. Характер Васи.	Урок изучения нового материала. Урок-беседа		3. Как вы понимаете слова Тыбурция: «Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?			
60.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе ». Новый знакомый Васи. Дружба Васи с Валеком и Марусей. <i>Модуль:</i> «Для пользы других» (Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».)	Урок изучения нового материала		понять и объяснить смысл названия повести, определять позицию автора. П.М.			
61.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». <i>Составление киносценария по главе «Кукла».</i>	Урок развития речи	Границы эпизода. Его место в повести. Роль в структуре произведения. ЦОР иллюстрации, тест, тренажер		Киносценарий		
62.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и дурные дела».	Урок изучения нового материала. Урок - размышление					
63.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Портрет литературного героя. Роль портрета в повести «В дурном обществе».	Урок изучения нового материала		Базовый: уметь дать характеристику персонажам, проследить динамику чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение. П.Л.			
64.	<i>Портрет литературного героя. Сочинение-рассказ от имени повзрослевшего Валека «Мой друг</i>	Урок развития речи			Сочинение		

	Вася».						
65.	<i>Внеклассное чтение</i> В.Г.Короленко. «Купленные мальчики» или «Слепой музыкант».	Урок изучения нового материала					
Н.Д.Телешов / Зчася							
66.	Н.Д.Телешов. «Домой». Слово о писателе. Обстоятельства и поступки.	Урок усвоения новых знаний	Показать роль обстоятельств, в силу которых человек, оказывается в ситуации нравственного выбора. Анализ характеров персонажей, выявление мотивов поступков и жизненной позиции. Роль пейзажа в раскрытии душевного состояния героев рассказа. ЦОР фотографии	Базовый: уметь анализировать характеры персонажей, выявлять мотивы их поступков и жизненную позицию; определять роль пейзажа в раскрытии душевного состояния героев в рассказе. П.	Выразительное чтение		
67.	Н.Д.Телешов. «Домой». Герой в ситуации нравственного выбора.	Урок усвоения новых знаний					
68.	<i>Внеклассное чтение</i> А.Доде. «Маленький шпион».	Урок изучения нового материала	Сведения о жизни и творчестве писателя. Актуальность темы нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах на примере зарубежного писателя. Нравственные страдания, вызванные				

			непоправимыми ошибками. ЦОР иллюстрации				
А.П.Платонов / 4 часа							
69.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика произведений Платонова. Рассказ «Песчаная учительница». Роль изобразительно-выразительных средств языка при описании пустыни.	Урок изучения нового материала. Урок-беседа	Слово об А.П. Платонове. Внутренний мир героя. Авторское отношение к изображаемому. «Неизвестный цветок» — притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения.	Базовый: знать сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание произведений, авторское отношение к изображаемому; уметь анализировать эпизоды, внутренний мир героев, их чувства и поступки.	Комментированное чтение		
70.	А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Героиня рассказа Мария Никифоровна, ее жизнь, посвященная служению людям.	Урок изучения нового материала. Урок-беседа	Особенности жанра. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литературными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов сказки-были в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Описание иллюстраций	Продвинутый: знать своеобразие языка рассказа, стилистической манеры писателя; понимать смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь сопоставлять произведения литературы; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые, высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения	Выразительное чтение, элементы анализа текста,		
71.	Внеклассное чтение Рассказы	Урок изучения нового материала.	Труд как основа жизни на земле.	точку зрения; оценивать выразительность чтения	Пересказ		

	А.П.Платонова («Корова», «На заре туманной юности», «Неизвестный цветок»).	Урок-размышление	Положительный герой. ЦОР «О жизни и произведениях А. Платонова», иллюстрации, слайд-шоу	М.П.Л.			
72.	Сочинение-рассуждение на нравственную тему по рассказам Платонова.	Урок развития речи				Сочинение	
М.М.Пришвин / 7 часов							
73.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности ее жанра. Сказочное и реальное. Главные герои, труд в их жизни. Время в сказке.	Урок изучения нового материала. Урок - беседа	Слово о М.М. Пришвине. Сообщение о деревне Дунино. Чтение и обсуждение статьи К. Г. Паустовского о писателе	Базовый: знать биографические сведения о Пришвине, жанр «сказка-быль», основная мысль произведения, смысл названия, особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были «Кладовая солнца»; уметь давать характеристику героям, проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов, выражать свое отношение к прочитанному.	Тест на восприятие и понимание		
74.	М.М.Пришвин. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Значение истории Травки для понимания повести. Правда Антипыча. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	Урок изучения нового материала	Особенности жанра произведения М.М. Пришвина. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица множественного числа). Образы Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Элементы фольклорной сказки в «Кладовой солнца» (сюжет, победа добра над злом, образы	Продвинутый: знать виды сказок, сказка народная и литературная; понимать, в чем своеобразие творчества М.М. Пришвина; смысл	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-2		

			<p>животных, птиц, деревьев). Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа.</p> <p>ЦОР иллюстрации, видеозапись, слайд-шоу</p>	<p>названия произведения; отношение автора к героям; уметь характеризовать идейно-художественные особенности сказки; выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>П.М.Л.</p>			
75.	<p>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Значение истории Травки. Участие природы в судьбе героев.</p> <p>Модуль: Подвиг детской души в рассказе Н. Г. Гарина-</p>	<p>Урок изучения нового материала Урок-практикум</p>	<p>Время и пространство в произведении. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сравнительная характеристика Насти и Митраши. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки — преданного друга человека. Антипыч и</p>	<p>Базовый: знать сюжет и содержание сказки-были.</p> <p>Продвинутой: понимать роль природы в произведении; отношение автора к героям и их поступкам, к природе; уметь сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-</p>	<p>Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 4—10</p>		

	Михайловского «Тёма и Жучка».		Травка. Вера писателя в человека — доброго и мудрого хозяина природы. Роль сравнений и эпитетов в создании образов героев, в раскрытии отношения к ним автора. Иллюстрации к «Кладовой солнца». ЦОР иллюстрации, видеозапись, слайд-шоу	выразительные средства и определять их роль. М. П.			
76.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». О пейзаже в художественном произведении.	Урок изучения нового материала			Художественный пересказ		
77.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Модуль: Испытание души (Н. Г. Гарин-Михайловский. «Первое испытание»).	Урок изучения нового материала Урок-размышление					
78.	Сочинение-рассуждение по сказке-были «Кладовая солнца».	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». 2. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Составление плана, подбор материалов.	Базовый: знать этапы и приемы работы над сочинением; уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану. Продвинутый: понимать позицию автора, его отношение к природе, к людям, стремление к гармонии; гуманистическую направленность	Устные сочинения, элементы анализа текста, сочинение		

				произведения. соотносить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их перепле- тение П.Л.			
79.	<i>Внеклассное чтение.</i> Читая Пришвина. Модуль: «Для чего живет человек?» Рассказ В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	Урок изучения нового материала Урок семинар	Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброе и мудрого хозяина природы. ЦОР иллюстрации	Базовый: уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека. Продвинутый: понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя вест мир природы и человека – кладовая солнца, если сущностью этого мира является жизнь, добро, любовь. М.Л.	Художественный пересказ		
«Движение весны». Страницы поэзии / 3 часа							
80.	Стихотворения о весне.	Урок-концерт.	Чтение и анализ стихотворений. Поэтическое	Базовый: Знать, уметь и владеть навыками анализа	Выразительное чтение наизусть		
81.	Стихотворения о весне.						

			изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). М.П.Л.			
82.	<i>Попробуй сочинить. Рассказ с описанием картин природы.</i>	Урок развития речи.		Базовый: овладеть навыком написания сочинения-миниатюры. Продвинутый: владеть начальными навыками литературоведческого анализа. М.Л.			
М.М.Зощенко/ 2 часа							
83.	М.М.Зощенко. «Не надо врать». «Бедный Федя». Слово о писателе. Юмор в рассказах Зощенко.	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах. ЦОР иллюстрация, аудиозапись, тренажер	Базовый: знать, понимать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь видеть смешное и грустное в произведении,	Выразительное чтение		
84.	<i>Внеклассная работа</i> Комическое в рассказах Зощенко.	Урок изучения нового материала					

				«сочетание иронии и правды чувств», передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения П.М.Л.			
Ю.М.Нагибин / 3 часа							
85.	Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». Слово о писателе. Ответственность человека за «братьев меньших». Модуль: Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».	Урок изучения нового материала	Ю. М. Нагибин: страницы биографии. Автобиографический характер рассказа. Становление характера человека, участвовавшего в Вов. Рассказ о друге. ЦОР иллюстрации	Базовый: знать факты биографии писателя; уметь анализировать эпизоды текста. Продвинутый: знать авторское отношение к изображаемому; уметь анализировать, осмыслять тематику произведения, приводить примеры из текста. П.Л.	Ответы на вопросы		
86.	Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». А.Я.Яшин. «Кулик». Доброе отношение к живому, к окружающей природе.						
87.	Литература и кино. Сценарии по художественным произведения. Обучение составлению киносценария.	Урок развития речи			Сценарий		
В.Г.Распутин / 4 часа							
88.	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Из интервью	Урок изучения нового материала	Чтение автобиографической статьи	Базовый: знать сведения о жизни и	Аналитический пересказ, вопросы и		

	Распутин. Автобиографичность произведений Распутин. Нравственная основа рассказа «Уроки французского».	Урок-беседа	«Уроки доброты» Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная работа. Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия.	творчестве В.Г. Распутин; приемы характеристики героя; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, рассказ, сюжет, понятие, предисловие; прием антитезы, знать</i> композицию рассказа, смысл названия рассказа.	задания 1 —6		
89.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Главный герой рассказа, его нравственные качества. Модуль: «Исцеление души». Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления».	Комбинированный урок	Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчика. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Просмотр фрагментов телефильма «Уроки	Продвинутый: знать историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского», отражение в рассказе послевоенной тематики, элементы композиции и их назначение. Понимать позицию автора и его отношение к героям; уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проводить сравнительный анализ образов;			
90.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная стойкость героя рассказа, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа.	Урок изучения нового материала Урок-размышление	телефильма «Уроки		Аналитический пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 7—9		

			французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения	понимать нравственную проблематику произведения. М.П.Л.			
91.	<i>Внеклассное чтение</i> Рассказы и повести об учителях (А.Платонов «Еще мама», Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла, «Защита Чика», Ю.Бондарев «Простите нас!», В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», К.Г.Паустовский «Далекие годы», Л.Кассиль «Кондуит» и «Швамбрания», К.И.Чуковский «Серебряный герб»).	Урок изучения нового материала	Нравственные проблемы рассказов. Жизненные уроки. Роль учителя в жизни героев.	Базовый: знать факты биографии писателей, содержание рассказов; уметь постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении. Продвинутый: знать роль юмора в повествовании; уметь характеризовать особенности рассказа. М.Л.	Защита проектов		
Н.М.Рубцов / 2 часа							
92.	Страницы поэзии. Н.М.Рубцов. «Детство», «Далекое», «Звезда полей».	Урок - практикум	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в	Базовый: знать сведения о жизни и творчестве Н. Рубцова, содержание	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-6		
93.	<i>Внеклассное чтение</i> Н.М.Рубцов. Избранные поэтические страницы. Модуль: «Образ Родины моей»: память о «земле	Урок изучения нового материала	стихотворных про- изведениях поэтов XX века. Изменение поэтического языка (индивидуальность изобразительно-	стихотворений поэта о родной природе; одно стихотворение наизусть; уметь «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.			

	ОТЦОВ».		выразительных средств языка). Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в стихотворениях . Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. Развитие понятия о лирике. ЦОР иллюстрации, слайд-шоу	Продвинутый: понимать характер изменений поэтического языка; лирический пафос стихотворений. уметь использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения. М.П.Л.			
Д.Олдридж / 3 часа							
94.	Джеймс Олдридж. «Последний дюйм». Слово о писателе. Две линии в развитии сюжета: событийная и психологическая. Изменение и становление новых взаимоотношений героев. Модуль: «Светлый праздник»	Урок усвоения нового материала	Жизнь и творчество писателя. Развивать интерес подростков к психологическому содержанию произведений. Многозначность названия рассказа	Базовый: уметь различать две линии в развитии сюжета произведения: внешнюю и внутреннюю. Продвинутый: уметь объяснять композиционную роль пейзажа, замечать средства изображения героев: портрет, речь, внутренний монолог, осмысливать их значение	Ответы на вопросы, выразительное чтение		
95.	<i>Внеклассное чтение.</i>	Урок изучения					

	Впечатления детства в рассказах Д.Олдриджа «Папина сорока», «Мальчик с лесного берега», «Победа мальчика с лесного берега».	нового материала		для передачи внутреннего состояния персонажа.			
96.	<i>Сочинение рассказа о мужестве, стойкости, человечности.</i>	Урок развития речи			Сочинение		
Заключение/ 5							
97.	Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе (проект).	Урок развития речи	Русская литература 19-20 века	Базовый: знать содержание произведений, авторов, теоретико-литературные сведения; уметь давать характеристику героям, анализировать текст М.Л.	Защита проектов		
98.	Завершая раздел и изучение литературы в 6 классе (проект).				Защита проектов		
99.	<i>Внеклассное чтение</i> Чудо открытия книги.	Урок изучения нового материала Урок-практикум	Литературная гостиная	Базовый: Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях,			
100.	<i>Книга-друг. Отзыв о любимейшей книге.</i>	Урок развития речи		аргументируя свой ответ; уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Отзыв		
101.	Заключительный урок. Список книг для чтения	Урок-беседа					

	летом.						
102- 105	Резервный урок.						
	Итого: 105						

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В программе предусмотрено изучение курса «Живое слово», т.к. мы видим снижение культуры чтения, интереса к книге, любви к живому слову художественной литературы, что обедняет речь ребенка и разрушает способность творчески воспринимать мир. Поэтому курс предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам русской классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса. Целью курса является изучение национальной культурной традиции, открытие в произведениях русской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения.

Программа предполагает следующие разновидности творческих заданий:

- иллюстрирование (графические, словесные, музыкальные);
- рассказывание (рассказ от лица одного из героев, творческое продолжение, дополнение одной из частей произведения, рассказ с изменением лица рассказчика (я-он), с изменением сюжета по

типу «А что было бы, если...», с изменением позиции героев, перенесение места действия в необычную обстановку, рассказывание по аналогии с прочитанным с основой на жизненный опыт);

- драматургия (чтение по ролям с опорой на интонацию, чтение по ролям с предварительным устным описанием героев, их поз, инсценировка).

Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности:
 - воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
 - формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
 - осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
 - освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
 - анализировать и оценивать литературные произведения;
 - получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
 - развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Раздел III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Основные учебные умения и навыки обучающихся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.

Основная литература

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 6 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
2. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
3. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 6 класс.- М.: Просвещение, 2008.
4. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
6. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
7. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
8. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2010.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 6 класс. – М.: Радиус, 1999.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
8. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия:

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ:

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».

4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 6 класса, 40 интерактивных уроков».
6. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
7. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
8. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 6 класс».
9. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия». 6 класс

